



Tekst: Senne Starckx
Foto's: Koen Van Damme

DIOCESAAN CENTRUM GROENHOVE IN TORHOUT GESLAAGDE SYMBIOSE TUSSEN NATUUR EN ARCHITECTUUR

Dankzij een focus op minimale architectuur is er in het vernieuwde diocesaan centrum Groenhove in Torhout maximaal aandacht voor rust en natuur. Zowel bij de restauratie als bij nieuwbouw bleef de continuïteit met het oorspronkelijke ontwerp zoveel mogelijk bewaard.

Het diocesaan centrum Groenhove dateert al van 1957, naar een ontwerp van de Brugse architect Arthur Degeyter. Gedurende de tweede helft van vorige eeuw functioneerde het als retraite- en bezinningscentrum voor

vrouwelijke religieuzen uit de streek. De inplanting van het centrum midden in een bos en parkland (Domein Groenhove) zorgde voor een duidelijke beslotenheid en isolatie. Vandaag doet het centrum dienst als een centrum voor spiritualiteit, waar mensen van alle slag tot rust en bezinning kunnen komen. Eveneens is het een uitgelezen locatie voor vormingsdagen, congressen, bezinningsdagen voor scholen en culturele activiteiten.

POLYVALENTE ZAAL

Ook na de recente opknapbeurt straalt Groenhove nog de rust en discretie uit die architect Degeyter in 1957 al voor

ogen had. Voor de uitbreiding van de functionaliteit heeft het centrum echter wel een eigentijdse invulling gekregen. Behalve zestig logeerkamers (voor spirituele retraites) werden er elf vergaderzalen en twee restaurants ingericht. Daarnaast zijn er nog een aantal kantoren, onder meer van de dienst gezinspastoraal en van de plaatselijke KLJ. Het meest opvallende, geheel nieuwe element dat is toegevoegd, is de polyvalente zaal, die tot 450 mensen kan ontvangen.

GESLAAGDE SYMBIOSE

Het oorspronkelijke ontwerp uit 1957 was zeer modernistisch geïnspireerd, en nog steeds ademt het interieur de sfeer



Het centrum bevindt zich in een oase van rust. De pandgangen kijken uit over een binnentuin, die op haar beurt uitzicht biedt op het omringende bos.

van de jaren 1950. Open ruimten, gecreëerd door diverse binnentuintjes, patio's en pandgangen, zorgen ervoor dat de (tijdelijke) bewoners zich op geen enkel moment opgesloten voelen. "De stijl van het oorspronkelijke ontwerp spreekt erg voor zich," vindt architect Gino Debruyne van Gino Debruyne & Architecten. "De verweving van de architectuur met de natuur in en rond het gebouw – bewerkstelligd door architecturale promenades via pandgangen, patio's en open vizieren naar de directe groene omgeving – is een geslaagde symbiose. Op dat betekenisvolle ontwerp konden wij zonder problemen op voortbouwen."

AFGEKNOT BLAD

Het pronkstuk van het opgeknapt centrum is de gloednieuwe polyvalente zaal, in de vorm van een afgeknott blad dat zich tegen het centrum lijkt te hebben neergevlijd. Debruyne: "De contouren van de grote zaal zijn lichtjes geplooid, waardoor ze wat doet denken aan het interieur

van een kapel. Dit heeft ook praktische voordelen, want geplooiden contouren verhogen de akoestiek in de zaal." De 'doos' die de grote zaal inpakt, heeft de architect aan de buitenkant vakkundig laten bekleden met zinken losanges. "Die zullen metertijd oxideren en vergrijzen net zoals de bast van de bomen in het omringende park. Dit om de kruisbestuiving tussen architectuur en natuur nog maar eens te benadrukken," aldus Debruyne. De binnenkant van de grote zaal straalt dan weer volop sereniteit en rust uit. "Voor een warme binnenvoering hebben we witte ruiten gebruikt, en verder akoestische panelen voor de wanden en het plafond. Met herhalende motieven geven we aan de ruimte uniformiteit en rust."

De pandgangen rondom de binnentuin worden afgesloten van de buitenwereld door kil glas en beton. "In de pandgangen hebben we zoveel mogelijk elementen proberen te behouden, zoals de prachtige vloer in natuursteen. ▼

*Foto's onder:
- De pandgangen, waar de vloer in natuurstenen behouden bleef.
- De entreerimte van de nieuwe polyvalente zaal.*



TEMMERMAN HOME – AKOESTISCHE UPGRADE

Temmerman Home (Lokeren) verbeterde de akoestiek in de polyvalente zaal, de inkomhal en de foyer. "Omdat de constructie uit harde materialen bestaat, was er nood aan absorptiemateriaal. Een akoestiker bepaalt de juiste verhouding van types en plaats van absorptie, de architect draagt zorg voor de esthetica," zegt bestuurder Stijn Temmerman. "Wij stonden in voor het aanbrennen van de gewenste materialen, in dit geval Phonstop op de wanden van de polyvalente zaal en op het plafond van de inkom en foyer. Op het plafond van de polyvalente was geopteerd voor Heradesign-platen. De gekozen materialen kregen voor de plaatsing een gepaste kleur." Temmerman Home is actief in totale interieurafwerking, van vloer tot plafond en van wand tot wand. "Akoestiek en het isoleren van ruimtes zijn al meer dan dertig jaar onze specialiteit, net als het plaatsen van doos-in-doos-systemen. We voeren de totale verbouwing van kantoren en woningen uit en parket- en schilderwerken." Referenties zijn de akoestische verbetering van bezoekerscentrum De Gavers in Harelbeke, de VRT-radio- en montagestudio's in Brussel, Kortrijk, Hasselt en Gent, het OCMW van Mechelen en de percussieklas in de kunstacademie van Eeklo. "Ons team bestaat uit meer dan twintig mensen, die zich permanent verder blijven bijscholen in de verschillende disciplines waarin we werken."

NOVA – VERWARMING, VENTILATIE, SANITAIR

Nova (Liedekerke) installeerde het sanitair, de ventilatie en de verwarming. “Met radiatoren en vloerverwarming,” preciseert afgevaardigd bestuurder Eric De Mesmaeker. “Onze specialisaties zijn elektriciteit, HVAC en sanitaire werken. In het diocesaan centrum hebben we acht van onze 25 medewerkers ingezet. Het was een uitzonderlijk project, omdat nagenoeg elke techniek er aan bod kwam. Zo verloopt de regeling van de verwarming er computergestuurd.”

Het VCA-gecertificeerde Nova werkte ook in de Stadsschouwburg en winkelcentrum Grand Bazar in Antwerpen, de brandweerkazerne van Zottegem, het politiekantoor van Dendermonde, Shoppingcenter K in Kortrijk en Hotel Jamar in Brussel. Het is gesticht in 2001 en staat onder leiding van twee vennoten, Eric De Mesmaecker en Jan Vyt.

Bovendien hebben we –om condensatie aan de binnenkant van de vensters te vermijden– met luchtcirculatie een luchtgordijn gecreëerd tussen de beglazing en de vloer. Zelfs wanneer het ijskoud is buiten, zorgt dit luchtgordijn ervoor dat de binnenkant van het glas niet condenseert.”

Ten slotte opteerde de architect ervoor om de bestaande, op toortsen gelijkende

verlichtingsarmaturen te vervangen door meer eigentijdse, cilindervormige armaturen. “Tijdens de restauratie proberen we voortdurend een vertaalslag te maken van het verleden naar het heden. We doen dit door referenties te bedenken die tegelijk versterkend én vernieuwend zijn. De cilindrische verlichtingsarmaturen zijn daarvan een mooi voorbeeld.” ■

TECHNISCHE FICHE

Restauratie Diocesaan Centrum Groenhove (Torhout)

Opdrachtgever: vzw Virgo Fidelis (Brugge)

Architect: Gino Debruyne & Architecten (Brugge)

HVACen sanitair: Nova (Liedekerke)

Akoestische upgrade Temmerman Home (Lokeren)

Start werken: september 2010

Einde werken: januari 2012



ADVERTENTIES



TECHNICAL INSTALLATIONS

Nijverheidszone Tel: 053/64.10.80
Begijnenmeers 49 Fax: 053/64.10.84
B-1770 Liedekerke info@nova-nv.be
BTW/: 0474.971.683

Elektrotechnische installaties

Jan Vyt

Sanitaire installaties & HVAC

Eric De Mesmaeker



temmerman n.v.
home

www.temmerman.eu

totale interieurbouw
parket/laminaat
(ook voor doe-het-zelf met advies)
akoestische werken



TEMMERMAN HOME N.V.
Gentsesteenweg 115/5
B-9160 LOKEREN
tel: 09 348 21 49
stijn@temmerman-home.be

Surf naar onze webshop op www.temmerman.eu